



# ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 17º ROTEIRO

2021

**Escola Municipal Luiz Real**

**Professora: Eliane Festti Serpeloni Turma: 3º ano**

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Componentes Curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, História, Ciências, Geografia e Ensino Religioso.**

**O que você vai estudar?**

**Língua Portuguesa**

- (PR.EF03LP12.a.3.55) Ler e compreender, com progressiva autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a apropriar-se das características inerentes a esses gêneros.
- (PR.EF03LP04.a.3.17) Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.
- (PR.EF03LP13 a.3.56) Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.
- (PR.EF15LP03.a.3.03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
- (PR.EF35LP01.a.3.24) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.
- (PR.EF35LP07.a.3.30) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

**Matemática**

- PR.EF03MA26.s.3.23 Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.
- PR.EF03MA05.d.2.12 Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problema envolvendo adição e subtração.
- PR.EF03MA01.s.3.01 Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
- PR.EF03MA01.d.3.02 Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.
- PR.EF03MA02.s.3.07 Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
- PR.EF03MA01.d.3.02 Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.
- PR.EF03MA07.a.3.16 Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.



### História

- PR.EF03HI01.d.3.03 Conhecer grupos populacionais que ocupavam a região onde o município se formou, identificando os povos indígenas como os primeiros donos da terra.
- PR.EF03HI01.d.3.04 Conhecer, comparar e respeitar as comunidades indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais.

### Ciências

- (PR.EF03CI06.d.3.04) Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em vertebrados e invertebrados.
- PR.EF03CI04.c.3.05) Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.

### Geografia

- PR.EF03GE03.a.3.4 Reconhecer os diferentes modos de vida (hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e costumes) de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.

### Ensino Religioso

- (PREF03ERn33) Reconhecer as diferentes formas de organização das religiões presentes no Brasil.
- (PR.EF03ER.n.3.4) Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes a partir do contexto em que vive.

Período de realização: **21 a 25 de junho**



Ouçá os áudios e assista os vídeos enviados pela professora.  
Envie foto das atividades quando solicitado (atividades realizadas no livro).  
Grave o áudio da leitura diária e envie sempre que solicitado.  
Entre em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

Segunda-feira, 21 de junho 2021

## Língua Portuguesa



NA AULA DE HOJE TEREMOS ATIVIDADES NO LIVRO DE LÍNGUA PORTUGUESA.



PÁGINA	ATIVIDADES
19	1 – 2 -3 NO LIVRO
20	4 -5
21	1



LEITURA DO DIA 😊

TREINE A LEITURA ABAIXO E ENVIE UM ÁUDIO DA SUA LEITURA PARA A PROFESSORA



Quem quiser saber meu nome  
Dê uma volta no jardim.  
Que o meu nome está escrito  
Numa folha de jasmim.



## História

### Conheça um pouco mais sobre os indígenas na nossa região

A EXPOSIÇÃO “POVOS INDÍGENAS NO NORTE DO PARANÁ” REFLETE SOBRE PRESENÇA DAS DIVERSAS ETNIAS QUE HABITARAM E AINDA HABITAM A REGIÃO NORTE DO ESTADO. EM ESPECIAL, AS POPULAÇÕES PRÓXIMAS À LONDRINA.

DESDE A CHEGADA DOS PRIMEIROS ANCESTRAIS CAÇADORES-COLETORES NO ESTADO DO PARANÁ, ENTRE 8 E 10 MIL ANOS ATRÁS ATÉ SEUS REMANESCENTES.

ATUALMENTE ELES VIVEM EM TERRAS INDÍGENAS (T.I.) DEMARCADAS PELO GOVERNO FEDERAL. AO LONGO DO TEMPO ESSES TERRITÓRIOS FORAM DIMINUINDO EM DECORRÊNCIA DA IDEIA DE POSSUÍREM MUITA TERRA E NÃO FAZEREM BOM USO DELA. SENDO ASSIM, FORAM DESAPROPRIADAS PARA UTILIZAÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL E PARA ATENDER AO INTERESSE DE MADEIREIRAS E OUTROS GRUPOS QUE VISAVAM EXPLORAR OS RECURSOS NATURAIS DE SUAS TERRAS.

ALÉM DE SEREM OBRIGADOS A VIVER EM ESPAÇOS MENORES, ETNIAS MUITAS VEZES QUE NO PASSADO FIGURAVAM COMO INIMIGAS (EX: GUARANI E KAINGANG ACABARAM SENDO ALDEADAS EM UM MESMO ESPAÇO.

No **Paraná**, existem cerca de 10.000 indígenas vivendo nas 17 terras indígenas demarcadas pelo Governo Federal.

São três etnias indígenas presentes em nosso Estado: Guarani, Kaingang e Xetá.

As influências da cultura estão presentes até hoje em nosso dia a dia.

Já parou para reparar nos nomes de alguns municípios do Paraná?: Arapongas, Guarapuava, Jaguariaíva, Arapoti e por aí vai, são todas de origem Tupi-Guarani.



Observe no mapa a localização das aldeias indígenas no nosso estado.

- 1 - Reserva indígena Ocoí
- 2 - Reserva indígena Rio das Cobras
- 3 - Reserva indígena Mangueirinha
- 4 - Reserva indígena Palmas
- 5 - Reserva indígena Marrecas
- 6 - Reserva indígena Ivaí
- 7 - Reserva indígena Faxinal
- 8 - Reserva indígena Rio D'Areia
- 9 - Reserva indígena Queimadas
- 10 - Reserva indígena Apucarantina
- 11 - Reserva indígena Barão de Antonia
- 12 - Reserva indígena São Jerônimo da Serra
- 13 - Reserva indígena Laranjinha
- 14 - Reserva indígena Pilarzinho
- 15 - Reserva indígena Ilha da Cotinga
- 16 - Reserva indígena Mococa
- 17 - Reserva indígena Tekoha-Añeteté

Veja a localização das terras indígenas no estado do Paraná — Foto: Estúdio C / RPC



PEGUE SEU LIVRO DE HISTÓRIA	
PÁGINA	
84	LEITURA
85	ATIVIDADES 1 2 e 3



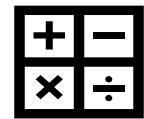
LEITURA DO DIA 😊  
 TREINE A LEITURA ABAIXO E ENVIE UM ÁUDIO DA SUA  
 LEITURA PARA A PROFESSORA.

Tomar banho todos os dias, relaxar em redes, gostar de comidas à base de mandioca e milho. Como você provavelmente já sabe, nós, brasileiros, herdamos uma série de costumes dos índios. Isso sem mencionar os nomes de ruas, bairros, rios e objetos originários das línguas indígenas.

Terça-feira, 22 de junho de 2021

### Matemática

LIVRO DE MATEMÁTICA  
 PÁGINAS: 32 - 33  
 34 - 35



1-QUAL É O NÚMERO?

- a- DUZENTOS E NOVENTA: \_\_\_\_\_
- b- DUZENTOS E NOVE: \_\_\_\_\_
- c- TREZENTOS E SETENTA E UM: \_\_\_\_\_
- d- QUATROCENTOS: \_\_\_\_\_
- e- QUINHENTOS E SETENTA E SETE: \_\_\_\_\_
- f- QUINHENTOS E SETENTA: \_\_\_\_\_
- g- QUINHENTOS E SETE: \_\_\_\_\_

2- COMPLETE AS SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS:

😊 Contando de 1 em 1

197									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

😊 Contando de 2 em 2

32									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

😊 Contando de 3 em 3

3									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

😊 Contando de 5 em 5

5									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## Ciências



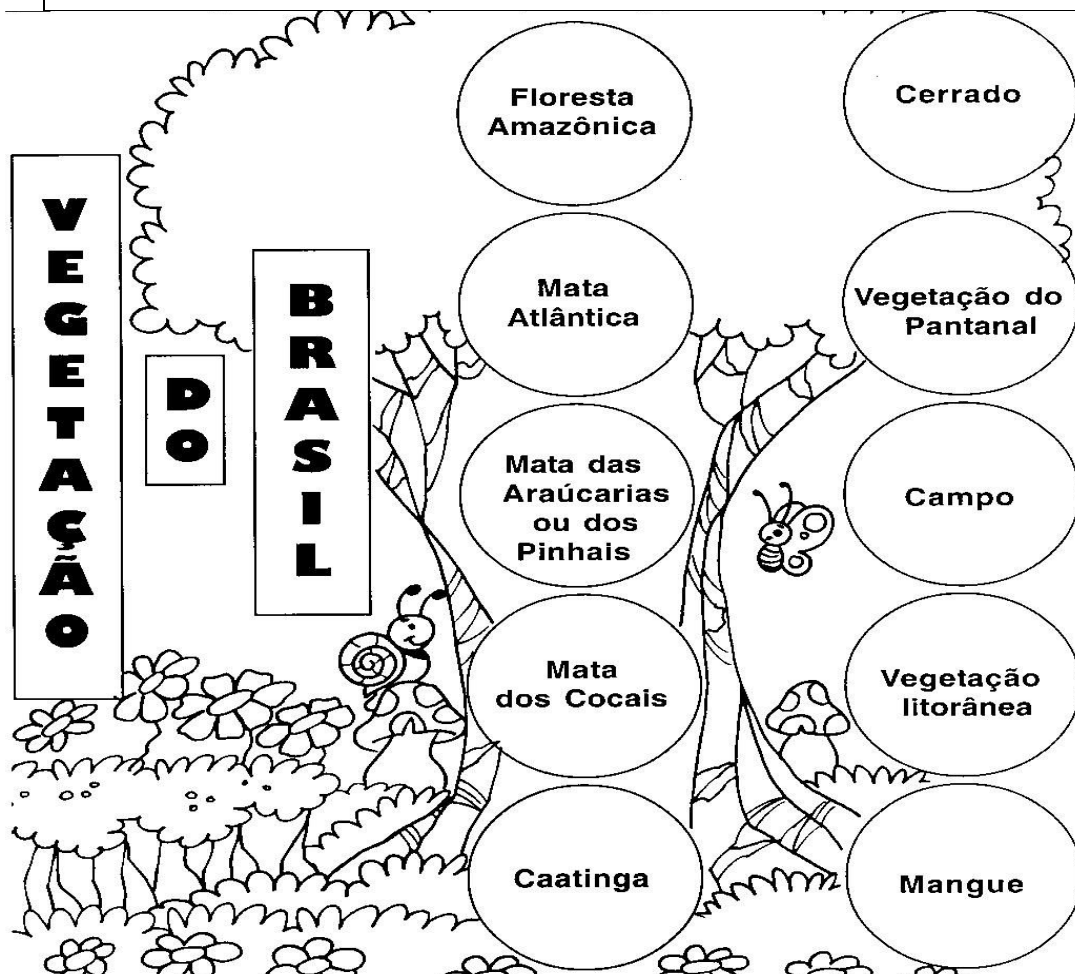
Assista o vídeo sobre  
DIVERSIDADE enviado pela  
professora no grupo de whatsapp.

### O que é BIODIVERSIDADE?

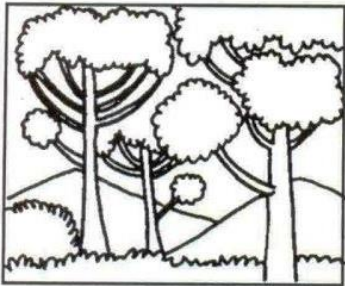
O termo biodiversidade foi criado em 1985 a partir da junção de duas palavras: diversidade e biológica. De uma maneira simplificada, podemos dizer que a biodiversidade é a variedade de espécies de uma área. Ela se refere, portanto, a todas as espécies de plantas, animais, micro-organismos e outros seres vivos de uma determinada região.



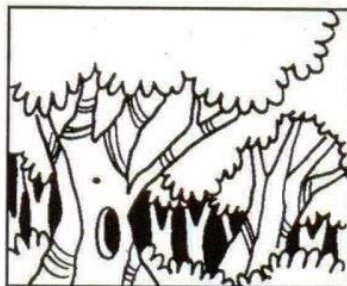
Biodiversidade diz respeito à a variedade de organismos observada em uma região.



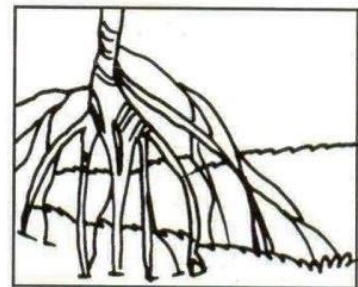




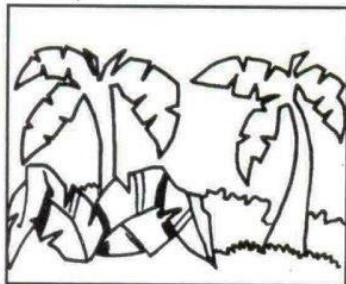
Mata das Araucárias  
ou dos Pinhais



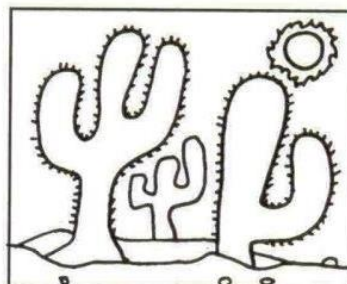
Floresta Amazônica



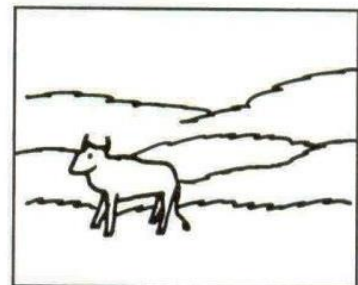
Mangue



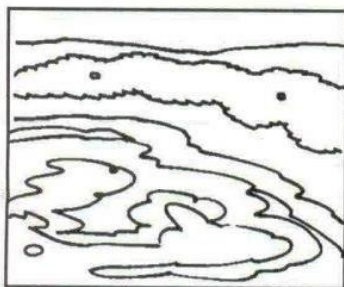
Mata dos Cocais



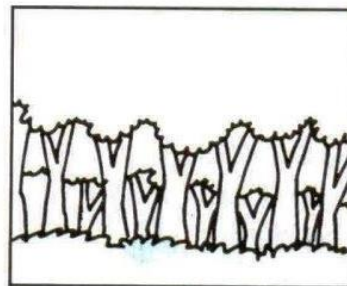
Caatinga



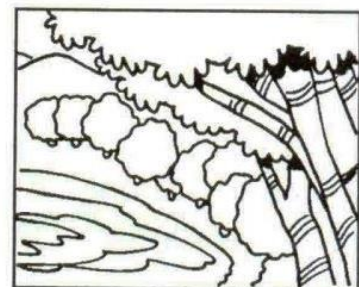
Campo



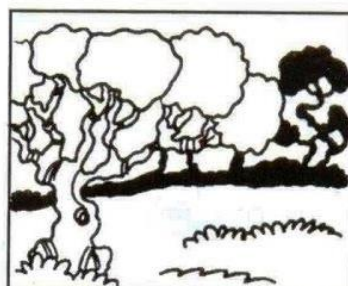
Vegetação Litorânea



Vegetação do Pantanal



Mata Atlântica



Cerrado



- 1- Pesquise um animal característico do MANGUE e um da FLORESTA AMAZÔNICA.  
Escreva o seu nome e represente-o com um desenho ou cole uma imagem desse animal.

MANGUE	FLORESTA AMAZÔNICA
NOME DO ANIMAL:	NOME DO ANIMAL:
ILUSTRAÇÃO OU IMAGEM:	ILUSTRAÇÃO OU IMAGEM:

LEITURA DO  
DIA



O BRASIL APRESENTA UMA RICA BIODIVERSIDADE, POIS ABRIGA ESPÉCIES EXCLUSIVAS, ISTO É, QUE SÓ EXISTEM AQUI. Algumas das espécies aqui encontradas possuem grande importância econômica, sendo exportadas para várias regiões do mundo. **Essas espécies também são muito usadas para o consumo da população e até mesmo para a fabricação de importantes medicamentos.**



QUARTA-FEIRA, 23 DE JUNHO  
AULAS ESPECÍFICAS

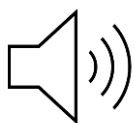






Quinta-feira, 24 de junho de 2021

## Língua Portuguesa



RETOMANDO O TEXTO QUE ESTÁ NA PÁGINA 23 DO LIVRO DE LÍNGUA PORTUGUESA.  
REALIZE A LEITURA DO TEXTO AQUI NO ROTEIRO.

### Longo caminho até a escola

Meu nome é Amezilda e sou uma menina que vive no Pará, um dos maiores estados do Brasil. [...]

Os meus pais saíram de Belém para morar em Ananindeua quando eu ainda era pequena. Ananindeua é uma cidade que fica bem perto de Belém (-) Nossa família é grande, somos 14 irmãos. É muita gente e muita alegria. Primeiro moramos em uma casa de barro, mas agora está ótimo, mudamos para uma casa de madeira, grande, onde cabe todo mundo.

Meu pai aprendeu a ler porque minha avó se preocupou muito com isso, e ele quer que a gente também estude. Mas não é fácil. Nós temos de andar cinco quilômetros todos os dias para ir para a escola. É um caminho estreito, de terra, onde só passa um carro. A escola se chama José Marcelino de Oliveira, e eu gosto muito de lá. Ando muito, mas vale a pena. Eu adoro estudar!

Eu ainda não sei muito bem o que eu quero ser quando crescer. Quem sabe trabalhar no posto de saúde, ajudando as pessoas. Aqui no bairro do Maguari tem um posto. Eu adoro trazer meus irmãos pra vacinar, só pra ver a mulher aplicar a injeção), aquela seringa brilhando. Mas de tomar, eu não gosto, não. Só de ver.

1-Quantos parágrafos o texto possui:

( ) 2    ( ) 3    ( ) 4    ( ) 5

2- Enumere os parágrafos no texto:

3-Circule com um lápis colorido o terceiro ( 3º )parágrafo.

4-Que tipo de letra inicia cada parágrafo do relato pessoal?

( ) MAIÚSCULA    ( ) minúscula

5- Em qual parágrafo Amezilda conta o que imagina ser quando crescer?

R: \_\_\_\_\_

6-Onde Amezilda pensa em trabalhar quando adulta?

R: \_\_\_\_\_





7\_ E você, onde pensa em trabalhar quando for adulto?

R: \_\_\_\_\_



## Geografia

Nesta aula utilizaremos o livro de geografia



PÁGINA	
88	LEITURA
89	ATIVIDADE 1 E 2
90 e 91	LEITURA OBSERVAÇÃO DAS IMAGENS E ATIVIDADES
92	LEITURA
93	ATIVIDADE 2



LEITURA DO DIA  
NÃO DEIXE DE ENVIAR O ÁUDIO DA SUA  
LEITURA PARA A PROFESSORA. 😊

### A GALINHA COR-DE-ROSA

ERA UMA GALINHA COR-DE-ROSA,  
METIDA A CHIQUE, TODA ORGULHOSA,  
QUE DETESTAVA PISAR NO CHÃO  
CHEIO DE LAMA DO GALINHEIRO.  
FICAVA NO ALTO DO POLEIRO  
E QUANDO SAÍA DO LUGAR,  
BATIA AS ASAS PARA VOAR.  
MAS SEUS PÉS ACABAVAM NA LAMA.  
AÍ ARMAVA O MAIOR CHILIQUE,  
CACAREJAVA, BICAVA O GALO,  
E DEPOIS, COM AR DE RAINHA,  
LAVAVA OS PÉS NUMA POCINHA.

Sexta-feira, 25 de junho de 2021



## Matemática





$$\begin{array}{r} 3 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ \times 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ \times 1 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 16 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

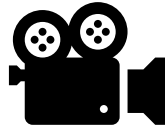
$$\begin{array}{r} 22 \\ \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 41 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

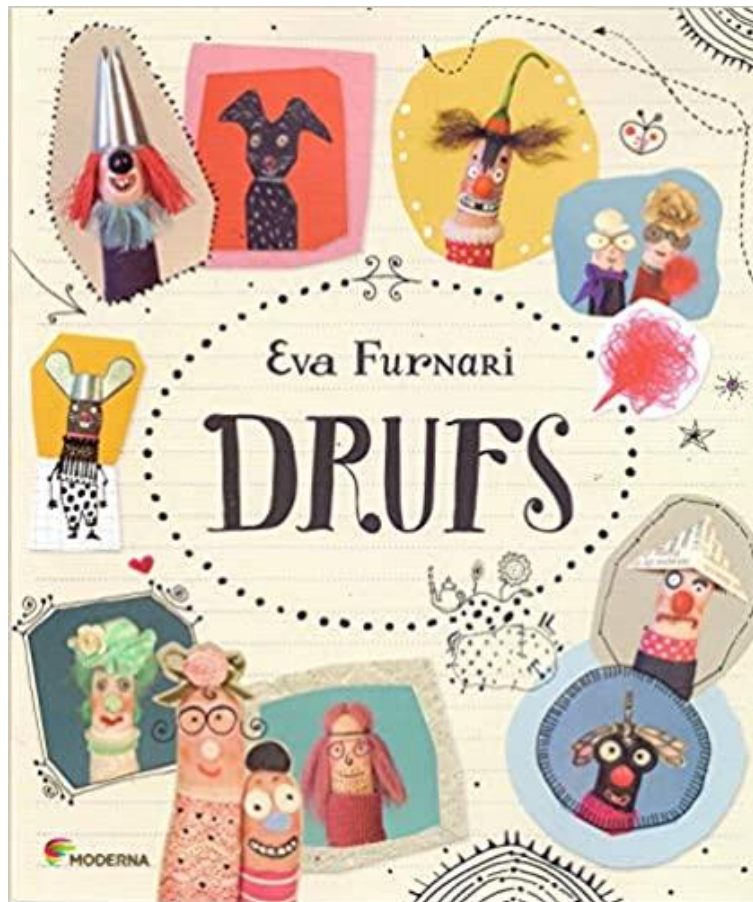


## Língua Portuguesa



ASSISTA O VÍDEO CLICANDO NO LINK ABAIXO E CONHEÇA UM POUCO SOBRE A ESCRITORA EVA FURNARI E SUA OBRA.

<https://www.youtube.com/watch?v=yXkLBtFxFzjg>



LEIA O TEXTO NAS PÁGINAS 28  
E 29

1-VAMOS INTERPRETAR?

a) Quem é a autora do livro?



b) Você conseguiu descobrir como as ilustrações foram criadas? Explique:

---

---

c) De quem são os relatos que você leu?

---

d) Por que você acha que a família se chama **UI**?

---

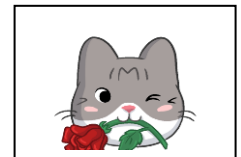
e) Identifique a ilustração do pai no relato de FIFI e no de ZIZI e marque-o com um X:

f) Sublinhe no texto a parte que conta o que ZIZI quer ser quando crescer.



NO LIVRO  
PÁGINA 30 EXERCÍCIO 5  
PÁGINA 31 EXERCÍCIO 1

## Ensino Religioso Organizações Religiosas



### **Vamos conhecer um pouco mais sobre o Hinduísmo**

O Hinduísmo é o conjunto de religiões da Índia que tem como característica a diversidade de líderes em sua história, sem nenhum fundador específico.

Para seus seguidores, acredita-se que o líder nasce da experiência humana. No Hinduísmo, os Sadhus são respeitados e são denominados “santos vivos, videntes e sábios”.

Geralmente os Sadhus cobrem seu corpo com cinzas, vestem uma tanga de pano surrado ou até mesmo ficam despidos.

O Sadhu busca ser agradável, bondoso, compassivo, correto, decente, disciplinado, eficiente, excelente, gentil, honesto, honrado, nobre, obediente, pacífico, puro, respeitável, reto e virtuoso. Os Sadhus renunciam aos apegos materiais.

Eles estão divididos em vários grupos com características específicas, que podem ser identificadas por uma marca que levam na testa - a Tilaka. Outra característica marcante dos Sadhus é a importância dos pés. Acredita-se que por meio dos pés ocorre a transmissão espiritual da energia vinda do solo. 3 Explique com suas palavras o sentido da frase abaixo: “Acredita-se que o líder nasce da experiência humana”. Imagine e desenhe esse líder.

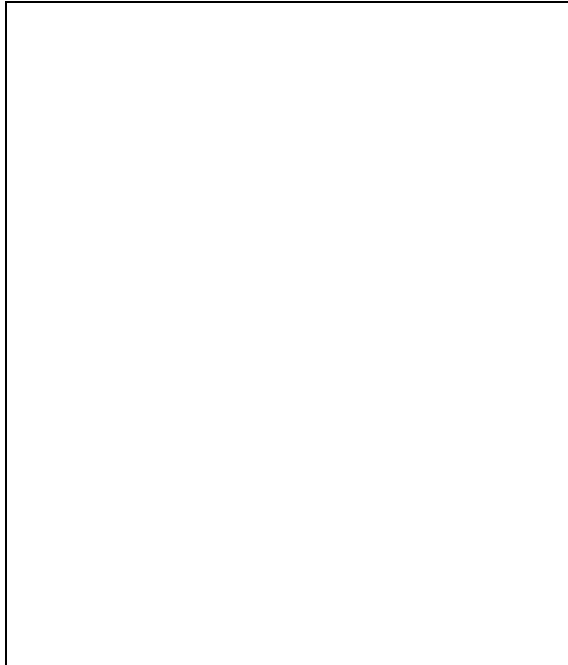




Atividade:

**“Acredita-se que o líder nasce da experiência humana”**

Imagine e desenhe esse líder:



**Leitura do dia**

Treine a leitura e envie um áudio para a sua professora.

**VIOLETA E ROXO**

Violeta era uma menina bem diferente. Usava sempre meias listradas, vestido roxo e chapéu com fita de cetim.

Na quinta-feira ela chegou em casa que nem ventania, pendurada numa corda igual à do Tarzan.

Sentou na sua gostosa cadeira de balanço, jogou fora o chiclete, abriu uma garrafa de guaraná e ligou a televisão pra assistir ao filme do seu herói preferido: Tarzan. Ela adorava fazer isso toda quinta-feira.

O gato de Violeta, o Roxo, também era diferente. Ele não perdia um filme do Tarzan, mas por outros motivos: é que ele era apaixonado pela macaca Chita.

Quando acabava o filme os dois ficavam suspirando e pensando; bem que eles gostariam de estar lá na África vivendo aventuras e enfrentando os perigos da selva com os seus heróis.

**Eva Furnari**



## LÍNGUA INGLESA

NOME: \_\_\_\_\_

### ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0lul>

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NUMBERS (NÚMEROS A – 30). REVISÃO SOBRE AS CORES EM INGLÊS.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) OS NÚMEROS DE 0 A 30.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.  
REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

### PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

### COLORS (CORES)

Branco: White.

Preto: Black.

Amarelo: Yellow.

Azul: Blue.

Laranja: Orange.

Verde: Green.

Cinza: Gray.

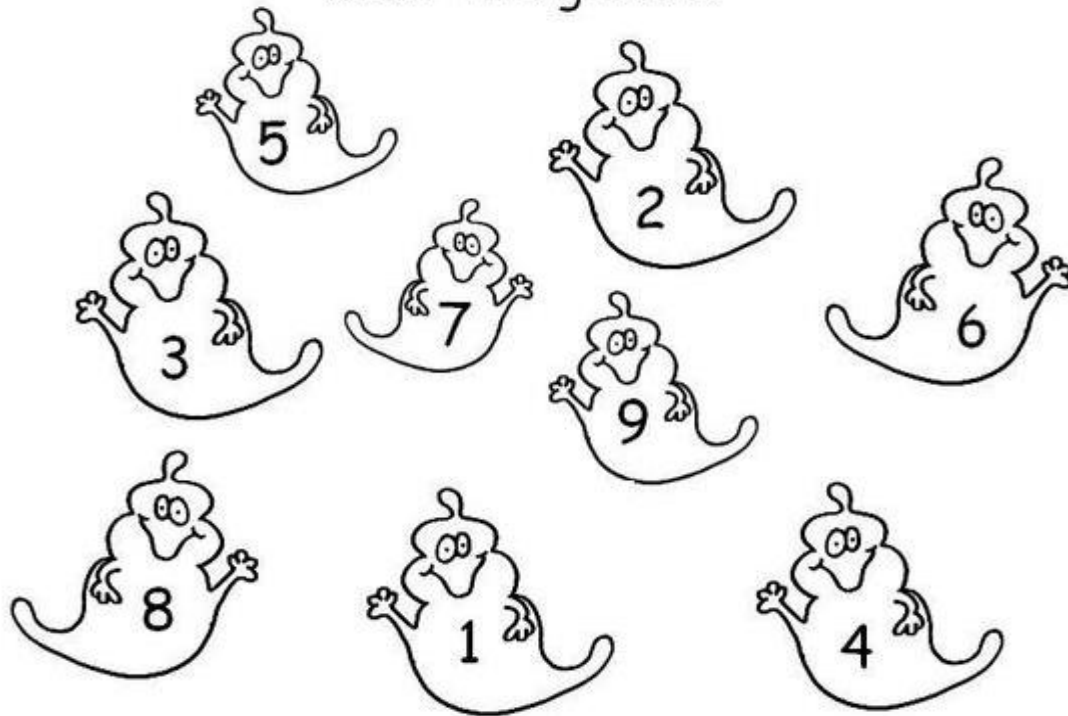
Roxo: Purple.

Vermelho: Red.

PINTE OS FANTASMAS CONFORME SOLICITADO:



Color the ghosts!



Number one is green  
Number two is orange  
Number three is red  
Number four is yellow  
Number five is blue  
Number six is black

Number seven is white  
Number eight is purple  
Number nine is grey





## ARTE

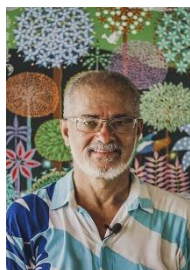
<b>O que estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Unidade temática: artes visuais e dança</li><li>➤ Objeto de conhecimento: materialidades e matrizes estéticas culturais</li><li>➤ Conteúdos: Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas, manifestações culturais e artísticas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.</li><li>➤ Elementos da composição: bidimensional</li></ul>
<b>Para que estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Para compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.</li><li>➤ Conhecer Arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.</li></ul>
<b>Como vamos Estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>Como registrar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera etc.</li></ul>

Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco mais sobre a festa junina, falaremos sobre a dança que realizamos nas Festas Juninas a **“Quadrilha.”**



**Curiosidade:** Quadrilha é uma dança tradicional das festas juninas que ocorrem no mês de junho no Brasil. É uma dança coletiva, que conta com a participação de vários casais vestidos com roupas caipiras. A dança é embalada ao som de músicas instrumentais típicas do interior do Brasil. A quadrilha é dirigida pela narração de uma pessoa (marcador), que faz brincadeiras e conduz os casais em cada momento. Atualmente a quadrilha é o ponto alto das festas juninas

brasileiras.



Temos alguns artistas brasileiros que realizam em suas obras de arte a pintura de festa juninas e quadrilhas.

Um deles é o artista **Antônio Militão dos Santos**. Ele nasceu em 15/06/1956 em Caruaru, Pernambuco. Aos sete anos de idade contraiu meningite e perdeu a audição. Para minimizar a deficiência, a família o matriculou no instituto nacional de educação de surdos; onde, não só aprendeu as linguagens labiais e dos símbolos como pôde desenvolver a sua inclinação para a pintura. Sua arte é chamada de arte naïf, que significa ingênuo em francês e, em geral, define as pinturas de artistas autodidatas. Por esse motivo, a arte naïf aparenta simplicidade, qualidade e criatividade

Meus amores já que tudo continua sendo realizado através do distanciamento social vamos relembrar a dança quadrilha através do link: <https://youtu.be/vxv0gDha2A>



**ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL**  
**EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL**  
Rua Guerino Volpato, 75 – Distrito de São Martinho – Rolândia/Pr  
Fone(43) 3240-1357



**ATIVIDADE:**

**AGORA. É COM VOCÊS! OBSERVEM A OBRA DE ARTE SÃO JOÃO DO ARTISTA MILITÃO DOS SANTOS E REALIZE UM DESENHO DE UMA QUADRILHA E PINTE BEM COLORIDO.**



**REALIZE A ATIVIDADE NO ESPAÇO ABAIXO.**





## **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**UNIDADE TEMÁTICA:** DANÇAS.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** RITMOS DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA.

**CONTEÚDO:** RITMO SERTANEJO

**01 - O QUE VAMOS APRENDER:** DANÇAS.

**2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

EXPERIMENTAR, (RE)CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

**3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

### **HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA**



A MÚSICA SERTANEJA SURTIU EM 1929, QUANDO O COMPOSITOR CORNÉLIO PIRES DECIDIU ESPALHAR OS COSTUMES CAIPIRAS EM FORMA DE MÚSICA E TEATRO. NESTA ÉPOCA O SERTANEJO ERA CONHECIDO COMO MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ, POIS AS LETRAS FALAVAM SOBRE A BELEZA E O MODO DE VIDA DO HOMEM DO CAMPO. OS PRIMEIROS CANTORES ERAM: (ZICO DIAS E FERRINHO), (MANDI E SOROCABINHA) E (MARIANO E CAÇULA). OS PRINCIPAIS INSTRUMENTOS ERAM ARTESANAIS COMO: A (VIOLA), (ACORDEÃO) E (GAITA).

NA HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA EXISTIRAM TRÊS FASES. A PRIMEIRA FOI CHAMADA DE MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ. A SEGUNDA FOI CONHECIDA COMO O SERTANEJO ROMÂNTICO. A TERCEIRA E ÚLTIMA FASE É CONHECIDA ATUALMENTE COMO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO.

E COM ESSA EVOLUÇÃO O SERTANEJO DEIXOU DE SER ALGO RURAL, E PASSOU A SER MAIS URBANO E DANÇANTE, MAS SEM PERDER A CARACTERÍSTICA DA SIMPLICIDADE.



AGORA ENCONTRA AS SEGUINTE PALAVRAS NO CAÇA PALAVRAS:

## RAIZ – ROMÂNTICO – SERTANEJO – UNIVERSITÁRIO

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal e vertical, sem palavras ao contrário.

L	N	F	E	W	N	N	T	N	W	R	Y	P	W	E	B	C	E
U	N	A	E	C	O	N	T	H	R	H	O	R	I	P	V	C	V
N	H	O	E	T	T	S	E	R	T	A	N	E	J	O	T	T	D
O	R	U	Y	O	W	S	E	A	S	M	M	R	O	S	A	H	O
O	S	I	L	R	M	F	M	W	O	T	T	E	L	D	U	S	T
T	I	W	E	A	A	G	A	W	U	T	D	D	N	T	Y	H	Y
O	Y	T	N	E	U	N	I	V	E	R	S	I	T	Á	R	I	O
G	C	I	E	H	C	C	T	L	S	A	E	E	R	S	E	T	A
I	S	N	G	R	O	M	Â	N	T	I	C	O	P	V	T	T	Y
N	N	T	T	H	N	S	S	L	C	Z	I	I	F	U	L	F	D
R	E	B	U	I	O	E	F	A	E	T	E	O	I	O	B	P	Y
E	Y	D	O	T	D	S	E	A	E	W	V	F	Y	G	T	G	H

**AQUI VOCÊ PODE OUVIR E PERCEBER A DIFERENÇA ENTRE ALGUNS TIPOS DE SERTANEJOS QUE EXISTEM ATUALMENTE:**

**RAIZ:** “Menino da Porteira” <https://www.youtube.com/watch?v=JxotwChGNZQ>

**ROMÂNTICO:** “É o amor” <https://www.youtube.com/watch?v=46QjpOPATy8>

**UNIVERSITÁRIO:** “Meteoro da Paixão” <https://www.youtube.com/watch?v=MKY9bmNrSP0>

#### 4 - DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

REALIZANDO A ATIVIDADE DO CAÇA PALAVRAS